

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТРОМБОН)**

п.Большая Ижора

Приложение №1 к ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчики:

В.В.Максимова, директор, преподаватель высшей квалификационной категории
Большеижорской детской школы искусств

В.В.Попов, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Специальность» (тромбон);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (тромбон);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (тромбон);
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (тромбон);
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерная учебная литература;
- Примерная методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность» (тромбон), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и входит в обязательную часть учебного плана.

Учебный предмет «Специальность» (тромбон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромbone, получение ими художественного образования, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (тромбон) для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (тромбон):

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 6 класс; 2,5 академических часа в неделю с 7 по 9 класс (по 8 (9) – летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 3 класс; 2,5 академических часа в неделю с 4 по 6 класс (по 5 (6) – летнему учебному плану).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (тромбон)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовом инструменте (тромбон) произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на духовом инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на тромбоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (тромбон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающегося с методическими комментариями);
 - репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
 - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (тромбон) имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (тромбон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество					559				82,5

часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов	924					
	214,5					

на весь период обучения		
		1138,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по годам обучения **Срок обучения – 8 (9) лет**

Первый год обучения

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| Специальность | - 2 академ.часа в неделю |
| Самостоятельная работа | - не менее 2- х часов в неделю |
| Консультации | - 6 академ. часов в год |

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромbone по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (одно произведение) и экзамен во втором полугодии (одно произведение).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на духовом инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Обучающиеся изучают нотную грамоту, осваивают постановку корпуса, рук, ног, основные и важные штрихи, артикуляцию, атаку звука, звукоизвлечение, формируют представления об исполнительском дыхании, развивают музыкальную память, усваивают метроритм, развивают сценическую выдержку.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

10-12 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени за дювершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	1	2
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Звукоизвлечение.	1	10	11
5	Сольфеджиование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	52	64

Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (две пьесы) наизусть
- 4 четверть – экзамен (две пьесы) наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: р.н.п. «Про кота», Пушечников И. «Дятел»

Базовый уровень: Витлин В. «Кошечка», р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Продвинутый уровень: чешская н. п. «Аннушка», Майзель Б. «Кораблик»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Моцарт В.. «Вальс», чешская.н.п. «Пастушок»

Базовый уровень: Моцарт В. «Майская песня», Калинников В. «Тень-тень»

Продвинутый уровень: Перселл Г. Ария, Бах Ф. «Марш»

Примерный репертуарный список первого года обучения:

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто
 Калинников В. «Тень-тень»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
 Пушечников И. «Дятел»
 Витлин В. «Кошечка»
 Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Моцарт В. Вальс
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Персепл Г. Ария
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната

Второй год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамму) и зачет в первом полугодии (два произведения), экзамен во втором полугодии (два произведения). Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Второй год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Работа над звукоизвлечением	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджиование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13

6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		4	4
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: 1 гамма Cdur

Базовый уровень: 1 гамма C dur в одну октаву

Продвинутый уровень: 1 гамма C dur или a moll в одну октаву.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Персепл Г. «Ария»

Бах Ф. «Марш»

Базовый уровень: Бах И. «Полонез»

Бриттен Б. «Ирландская мелодия»

Продвинутый уровень: Телеман Г. «Ария» из партитуры для блокфлейты и бассо континуо

Шапоргин Ю. «Колыбельная»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Шуман Р. «Песенка»

Гендель Г. «Бурре»

Базовый уровень: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Продвинутый уровень: Гендель Г. «Бурре и менуэт» из сонаты для гобоя и бассо континуо

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Примерный репертуарный список второго года обучения

Бах И.С.Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. «Итальянская песенка»
 Бах И.С. Менуэт
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Третий год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамма) и зачет (два произведения) в первом полугодии, экзамен (два произведения) во втором полугодии. Перевод обучающегося с блокфлейты на тромбон

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: В dur в одну октаву, g moll в одну октаву, Гаммы исполняются штрихом деташе.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Третий год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Работа над звукоизвлечением	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14

7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Зачет, экзамен		2	2
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: В dur

Базовый уровень: g moll

Продвинутый уровень: B dur, g moll

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Базовый уровень: Моцарт В. «Менуэт»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Продвинутый уровень: Литовская народная песня
Шуман Р. «Марш»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Моцарт В. «Аллегретто»
украинская народная песня «Журавель»

Базовый уровень: русская народная песня «Ладушки»
Бетховен Л. «Сурок»

Продвинутый уровень: Люлли Ж. «Песенка»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

Примерный репертуарный список 3 года обучения

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»
 Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
 Неймарк «Гармонизация»
 Русская народная песня «Во поле березка стояла»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Во горнице, во светлице»
 Моцарт В.А. «Менуэт»
 Шуман Р. «Марш»
 Литовская народная песня
 Русская народная песня «Плещут холодные волны»
 Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
 В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»
 Неймарк «Гармонизация»

Четвертый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю
 Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю
 Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и экзамен (два произведения).

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: F dur, d moll. Гаммы исполняются штрихами деташе.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) две произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: F dur, Этюд

Базовый уровень: d moll, Этюд по выбору.

Продвинутый уровень: F dur, d moll. Этюд по выбору.

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Русская народная песня «Ладушки»

Бетховен Л. «Сурок»

Базовый уровень: Г.Телеман «Ария»

Боттегари К. «Песня»

Продвинутый уровень: Чайковский П. «Славянский марш»

Лоуренс П. «Мелодия»

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 4 года обучения

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Витлин В. «Кошечка»

Базовый уровень: Пущенников И. «Дятел»

Продвинутый уровень: Бетхован Л. «Экосез»

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Мельников А. «Русская народная песня»

Салютринская Т. «Рассказ»

Базовый уровень: Шуберт Ф. «Колыбельная»

Матей М. «Менуэт»

Продвинутый уровень: Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым

Боттегари «Песня»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

Пятый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (одно произведение) и экзамен (два произведения).

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: G dur, e moll, C dur, a moll. Гаммы исполняются штрихами деташе и non-легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть

- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: G dur. Этюд

Базовый уровень: e moll. Этюд

Продвинутый уровень: C dur, a moll. Этюд.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Шуберт Ф. «Колыбельная»

Матей М. «Менуэт»

Базовый уровень: Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

Продвинутый уровень: Люлли Ж. «Менуэт»

Чайковский П. «Русская песня»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Шуман Р. «Песенка»

Базовый уровень: Чайковский П. «Итальянская песенка»

Продвинутый уровень: Бах И. «Менуэт»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»

Базовый уровень: Миллер Д. «Менуэт»

Гедике А. «Плясовая»

Продвинутый уровень: Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Экосез»

Примерный репертуарный список 5 года обучения

«Русская песня» запись П.И.Чайковского

«Два отрывка из чаконы 12 сонаты» А.Корелли

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

«Менуэт» Ж.Б.Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

Бетховен Л. «Экосез»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гедике А. «Плясовая»

Миллер Д. «Менует»
 Кригер А. «Аллегретто»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Моцарт Л. Бурре
 Макаров Е. «Эхо»
 Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой год обучения

Специальность	-	2 академ.часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ.часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения (одно произведение) и экзамен (два произведения или одна крупная форма).

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: D dur, h moll, Es dur, c moll. Гаммы исполняются штрихами деташе и non-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение по нотам
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения (или одна кр. форма) наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: D dur Этюд по выбору.

Базовый уровень: Es dur . Этюд по выбору.

Продвинутый уровень: D dur, c moll. Этюд по выбору.

Планируемые разноуровневые примерные программы

промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Миллер Д. «Менуэт»

Гедике А. «Плясовая»

Базовый уровень: Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Экосез»

Продвинутый уровень: Армянский народный танец

Гайдн И. «Менуэт быка»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкальных произведений)

Стартовый уровень: Шуберт Ф. «Колыбельная»

Базовый уровень: Боттегари К. «Песня»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Сурок»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Глюк Г. «Гавот»

Барток Б. «Адажио»

Базовый уровень: Хачатуян А. «Андантино»

Перголези Д. «Песня»

Продвинутый уровень: Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оп.«Пиковая дама»

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»

«Армянский народный танец»

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

Лебедев А. «Школа игры на тубе», М., 1984

Глинка М. «Рыцарский романс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Хачатуян А. «Андантино»

Перголези Дж. «Песня»

Барток Б. «Адажио»
 Глюк Г. «Гавот»
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
 Мухатов Н. «В школу»
 Шуман Р. «Совенок»
 Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
 Чайковский П. «Сладкая грёза»
 Гречанинов А. «Охота»

Седьмой год обучения

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в 1 четверти - гамма и этюд, зачет во 2 четверти – 2 произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения и экзамен (два произведения).

Постановка дыхания без тромбона

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Es dur, c moll A dur, fis moll. Гаммы исполняются штрихами деташе и non-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Седьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Звукоизвлечение	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) – два произведения наизусть

- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: Es dur. Этюд

Базовый уровень: c moll. Этюд

Продвинутый уровень: A dur fis moll. Этюд

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Хачатурян А. «Андантино»

Перголези Д. «Песня»

Базовый уровень: Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Продвинутый уровень: Россини Д. «Тирольская песня»

Моцарт В. «Сонатина»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Миллер Д. «Менуэт»

Базовый уровень: Гедике А. «Плясовая»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Цветок чудес»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Шуман Р. «Веселый крестьянин»»

Гречанов А. «Мазурка»

Базовый уровень: Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Примерный репертуарный список 7 года обучения

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Косенко В. «Скерцино»

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Россини Д. «Тирольская песня»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Гречанов А. «Мазурка»
 Бетховен Л. «Походная песня»
 Гайдн И. «Немецкий танец»
 Бетховен Л.В. «Торжественная песнь»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Восьмой год обучения

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Обучающиеся играют на прослушиваниях произведения из выпускной программы
 Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си мажор, соль диез минор Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Восьмой год обучения**

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями	1	14	15
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	14,5	15,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Прослушивания		2	2
9	Выступления.		1	1
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - прослушивание выпускной программы - (2 четверть)
- Зачет - прослушивание выпускной программы - (3 четверть)

Первое прослушивание выпускной программы – 1 произведение наизусть

Второе прослушивание выпускной программы – 2 произведения наизусть

Итоговая аттестация обучающихся

- Итоговая аттестация (экзамен) - (4 четверть) – два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы

итоговой аттестации 8 года обучения

Стартовый уровень: Прокофьев С. «Гавот»

Кабалевский Д. «Ночь на реке»

Базовый уровень: Рамо Ж. «Менуэт»

Гуно Ш. «Серенада»

Продвинутый уровень: Шостакович Д. «Прелюдия»

Гайдн И. «Аллегро»

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации 8 года обучения

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

Шостакович Д. Прелюдия

Гайдн Й. Аллегро

Рамо Ж. Менует

Гуно Ш. «Серенада»

Прокофьев С. «Гавот»

Кабалевский Д. «Ночь на реке»

Девятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Обучающиеся девятого класса играют в году зачет в декабре и экзамен в мае. В декабре – крупная форма. На экзамен в мае выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Си мажор, соль диез минор Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Девятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет – (2 четверть) - одна крупная форма
- Экзамен - (4 четверть) - три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы зачета 1 полугодия 9 года обучения

Стартовый уровень: Моцарт В. «Сонатина»

Базовый уровень: Гайдн И. «Аллегро»

Продвинутый уровень: Болдырев И. «Сонатина»

Планируемые разноуровневые примерные программы на экзамен 9 года обучения

Стартовый уровень: Моцарт В. «Сонатина»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Гуно Ш. «Серенада»

Базовый уровень: Гайдн И. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Аренский А. «Баркаролла»

Продвинутый уровень: Болдырев И. «Сонатина»

Прокофьев С. «Гавот»

Сен Санс К. «Слон»

Примерный репертуарный список 9 года обучения

Аренский А. «Баркаролла»
 Штухек И. «Шутка»
 Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор
 Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»
 Шамо И. «Марш»
 Лысенко Н. «Элегия»
 Сен-санс К. «Слон»
 Болдырев И. «Сонатина»
 Бетховен Л. «Контрабас»
 Эрвелуа Л. «Элегия»
 Маттезон П. «Сарабанда»
 Равель М. «Павана»
 Шостакович Д. Прелюдия
 Гайдн Й. Аллегро
 Лысенко Н. «Элегия»
 Рамо Ж. Менует
 Гуно Ш. «Серенада»
 Аренский А. «Баркаролла»
 Прокофьев С. «Гавот»
 Кабалевский Д. «Ночь на реке»
 Бетховен Л. «Контрабас»

Годовые требования по годам обучения

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (одно произведение) и экзамен во втором полугодии (одно произведение).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си бемоль мажор, соль минор. Гаммы исполняются штрихами деташе.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего

1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	3	4
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Звукоизвлечение	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	54	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (два произведения) наизусть
- 4 четверть – экзамен (два произведения) наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Зайка»

Базовый уровень: Р.н.п. «Во горнице, во светлице»

Шуман Р. «Марш»

Продвинутый уровень: Моцарт В. «Менуэт»

Р.н.п. «Плещут холодные волны»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Белорусская народная песня «Перепелочка»

Люлли Ж. «Песенка»

Базовый уровень: Русская народная песня «Ладушки»

Бетховен Л. «Сурок»

Продвинутый уровень: Украинская народная песня «Журавель»

Моцарт Л. «Аллегретто»

Примерный репертуарный список 1 года обучения

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»
 Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Русская народная песня «Ладушки»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Украинская народная песня «Журавель»
 Моцарт «Аллегретто»

Второй год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамму) и зачет в первом полугодии (одно произведение), экзамен во втором полугодии (два произведения).
 Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Звукоизвлечение	2	5	7
3	Теория музыки. Сольфеджиование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	3	4
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Зачеты, экзамен		4	4
ИТОГО		15	51	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: 1 гамма F dur

Базовый уровень: 1 гамма d moll

Продвинутый уровень: 2 гаммы F dur, d moll.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Бах И.С. «Менуэт»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Базовый уровень: Моцарт В. «Менуэт»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Продвинутый уровень: Литовская народная песня

Шуман Р. «Марш»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Моцарт В. «Аллегретто»

украинская народная песня «Журавель»

Базовый уровень: русская народная песня «Ладушки»

Бетховен Л. «Сурок»

Продвинутый уровень: Люлли Ж. «Песенка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Примерный репертуарный список второго года обучения

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым

Боттегари К. «Песня»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуман Р. «Марш»

Матей «Менуэт»

Салютринская Т. «Рассказ»

Мельников А. «Русская народная песня»

Бах И.С. «Менуэт»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Моцарт В. «Менуэт»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Третий год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет (гамма) и зачет (два произведения) в первом полугодии, экзамен (два произведения) во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор, соль мажор, ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и нон-легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над звукоизвлечением	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень: F dur

Базовый уровень: d moll,

Продвинутый уровень: G dur, e moll

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Шуберт Ф. «Колыбельная»

Матей М. «Менуэт»

Базовый уровень: Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

Продвинутый уровень: Люлли Ж. «Менуэт»

Чайковский П. «Русская песня»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень: Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»

Базовый уровень: Миллер Д. «Менуэт»

Гедике А. «Плясовая»

Продвинутый уровень: Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Экосез»

Примерный репертуарный список 3 года обучения

«Русская песня» запись П.И.Чайковского

«Два отрывка из чаконы 12 сонаты» А.Корелли

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

«Менуэт» Ж.Б.Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

Бетховен Л. «Экосез»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гедике А. «Плясовая»

Миллер Д. «Менует»

Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Матей М. «Менуэт»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

Люлли Ж. «Менуэт»

Чайковский П. «Русская песня»

Четвертый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и экзамен (два произведения).

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор, ля минор, Ре мажор, си минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и нон-легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над звукоизвлечением	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) две пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения – (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)**

Стартовый уровень: С dur. Этюд

Базовый уровень: a moll. Этюд

Продвинутый уровень: D dur, h moll. Этюд.

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

Стартовый уровень: Хачатурян А. «Андантино»

Перголези Д. «Песня»

Базовый уровень: Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Продвинутый уровень: Россини Д. «Тирольская песня»

Моцарт В. «Сонатина»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

Стартовый уровень: Миллер Д. «Менуэт»

Базовый уровень: Гедике А. «Плясовая»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Цветок чудес»

**Планируемые разноуровневые примерные программы
промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)**

Стартовый уровень: Шуман Р. «Веселый крестьянин»»

Гречанов А. «Мазурка»

Базовый уровень: Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Продвинутый уровень: Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Примерный репертуарный список 4 года обучения

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оп.«Пиковая дама»

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»

«Армянский народный танец»

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

Глинка М. «Рыцарский роман»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский роман»

Хачатурян А. «Андантин»

Перголези Дж. «Песня»

Барток Б. «Адажио»

Глюк Г. «Гавот»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»»

Гречанов А. «Мазурка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Пятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4- х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Обучающиеся играют на прослушиваниях произведения из выпускной программы
Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на
прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над звукоизвлечением	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выпускному экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - прослушивание выпускной программы - (2 четверть) 1 произведение
- Зачет - прослушивание выпускной программы - (3 четверть) 2 произведения

Итоговая аттестация обучающихся

- Итоговая аттестация (экзамен) - (4 четверть) – три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 5 года обучения

Стартовый уровень: Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Бетховен Л. «Походная песня»

Базовый уровень: Бах И.С. «Ария»

Россини Д. «Тирольская песня»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Продвинутый уровень: Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

Гречанов А. «Мазурка»

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации 5 года обучения

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»
 Бах И.С. «Ария»
 Гайдн Н. «Анданте кантибile»
 Моцарт В.А. «Сонатина»
 Косенко В. «Скерцино»
 Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»
 Россини Д. «Тирольская песня»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Гречанов А. «Мазурка»
 Бетховен Л. «Походная песня»
 Моцарт В.А. «Песня»
 Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3
 Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»
 Гайдн И. «Немецкий танец»
 Бетховен Л.В. «Торжественная песнь»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Шестой год обучения

Специальность	-	2,5 акад. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 акад. часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Обучающиеся шестого класса играют в году зачет в декабре и экзамен в мае. В декабре – крупная форма. На экзамен в мае выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Си мажор, соль диез минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов
-----	------------------	----------------------

		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над крупной формой.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к итоговому экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет – (2 четверть) - одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) – три произведения наизусть

Планируемые разноуровневые примерные программы зачета 1 полугодия 6 года обучения

Стартовый уровень: Моцарт В. «Сонатина»

Базовый уровень: Гайдн И. «Аллегро»

Продвинутый уровень: Болдырев И. «Сонатина»

Планируемые разноуровневые примерные программы на экзамен 6 года обучения

Стартовый уровень: Моцарт В. «Сонатина»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Гуно Ш. «Серенада»

Базовый уровень: Гайдн И. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Аренский А. «Баркаролла»

Продвинутый уровень: Болдырев И. «Сонатина»

Прокофьев С. «Гавот»

Сен Санс К. «Слон»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

Эрвела Л. «Элегия»
 Маттезон П. «Сарабанда»
 Равель М. «Павана»
 Шостакович Д. Прелюдия
 Гайдн Й. Аллегро
 Лысенко Н. «Элегия»
 Рамо Ж. Менует
 Гуно Ш. «Серенада»
 Аренский А. «Баркаролла»
 Прокофьев С. «Гавот»
 Кабалевский Д. «Ночь на реке»
 Бетховен Л. «Контрабас»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития обучающегося и приобретения им следующих музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы «Специальность» (тромбон) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	На каждом уроке прослушивания.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 (6,9)

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музенирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить прослушивания в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к образовательному процессу.

Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся в 1 и во 2 полугодии на учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачет проводится с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения представляет собой исполнение музыкального произведения в присутствии комиссии. Для зачета обучающийся должен самостоятельно подготовить несложное музыкальное произведение.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 (6,9) в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за зачеты и экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Образовательный процесс должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В образовательном процессе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерная учебная литература

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромbone. – М., 1954
- Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924
- Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954
- Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромbone. – Л., 1986
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромbone. – М., 1963
- Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
- Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов –Киев, 1969
- Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромbone. – М., 2001
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромbone. Тетр. 1 –Петрозаводск, 1978
- Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
- Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983
- Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
- Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
- Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седракяна – М.,1960
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1 Сост.П.Волоцкой М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара Б.Григорьев. М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. – М., 1981
- Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М., 1983
- Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракян. – М., 1962
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромbone. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

Примерная методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975